با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام نگارش (۳) دوازدهم
درس ششم

عنوان فصل: نگارش علمی: مقاله‌نویسی (۲)

از صفحه‌ی ۹۶ تا صفحه‌ی ۱۰۴ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل نگارش علمی: مقاله‌نویسی (۲) آمده است.

مباحث فصل: مقاله‌نویسی (۲)، کارگاه نوشتن، حکایت‌نگاری

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱ صفحه ۹۷ · فعالیت — بررسی کتابنامهٔ کتاب نگارش ۴

۲ صفحه ۹۹ · فعالیت — چکیده و کلیدواژه‌های مقالهٔ «سنگی زیر آب» ۴

۳ صفحه ۱۰۰ · فعالیت — گفت‌وگو دربارهٔ کلیدواژه‌های مقالهٔ «یادگیری معنادار» ۵

۴ صفحه ۱۰۱ · کارگاه نوشتن - تمرین ۱ — مقایسهٔ فهرست منابع کتاب‌های درسی ۶

۵ صفحه ۱۰۲ · کارگاه نوشتن - تمرین ۲ — چکیده، کلیدواژه‌ها و فهرست منابع مقاله ۶

۶ صفحه ۱۰۳ · کارگاه نوشتن - تمرین ۳ — ارزیابی مقالهٔ دوستان براساس جدول ارزشیابی ۷

۷ صفحه ۱۰۴ · حکایت‌نگاری — بازنویسی حکایت به زبان ساده ۸

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

۱ صفحه ۹۷ فعالیت

کتاب‌نامهٔ کتاب نگارش را ضمن توجه به ارائهٔ مطالب در معرفی هر منبع بررسی کنید.

نمونه‌ای از کتاب‌نامهٔ کتاب:

ابراهیمی، نادر. (۱۳۹۰). چهل‌نامهٔ کوتاه به همسرم. (چاپ نوزدهم). نشر افق.
نجفی پازکی، معصومه. (۱۳۹۳). آموزش درک خوانداری: بهبود توانایی استنباط در آزمون پرلز. فصلنامهٔ تعلیم و تربیت، شمارهٔ ۱۱۹، ص ۴۵ تا ۷۱.

کتاب‌نامهٔ کتاب بر پایهٔ همان اصولی تنظیم شده است که در درس آمد. نکته‌های قابل‌مشاهده در معرفی هر منبع چنین است:

1. **ترتیب الفبایی:** منابع براساس نام خانوادگی نویسنده (ابراهیمی، اسلامی ندوشن، امین‌پور، انصاری، حسام، ...) از «الف» تا «ی» مرتب شده‌اند.
2. **ترتیب اطلاعات در هر منبع:** نام خانوادگی و سپس نام نویسنده، پس از آن سال چاپ داخل پرانتز، آن‌گاه عنوان اثر و در پایان نام ناشر آمده است؛ مثلاً: «ابراهیمی، نادر. (۱۳۹۰). چهل‌نامهٔ کوتاه به همسرم ...».
3. **نوبت چاپ:** در صورت لزوم پس از عنوان، شمارهٔ چاپ در پرانتز می‌آید؛ مانند «(چاپ نوزدهم)».
4. **مصحح و مترجم:** برای آثار کهن یا ترجمه‌شده، نام مصحح یا مترجم نیز ذکر شده است؛ مانند «تصحیح محمدعلی فروغی» برای گلستان سعدی و «ترجمهٔ علینقی خرازی» برای روان‌شناسی تربیتی.
5. **تفاوت کتاب و مقاله:** برای کتاب، پس از عنوان نام ناشر می‌آید، اما برای مقاله علاوه بر عنوان مقاله، نام مجله، دوره (در صورت وجود)، شمارهٔ نشریه و صفحه‌های آغاز و پایان مقاله ذکر می‌شود.
6. **تمایز عنوان:** عنوان اثر با نوع نوشتاری متمایز (مورب یا پررنگ) نشان داده شده است و هر مورد با نقطه جدا می‌شود.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲ صفحه ۹۹ فعالیت

مقالهٔ «سنگی زیر آب» را در پیوست کتاب مطالعه کنید و چکیده و کلیدواژه‌های آن را بنویسید. در نوشتن چکیده به موارد زیر دقت داشته باشید:

طرح هدف - طرح روش کار - طرح یافته‌های اصلی - ارائهٔ مهم‌ترین نتیجه

چکیده: هدف این مقاله، بررسی و تحلیل شعر نو «مرجان» از هـ. ا. سایه (هوشنگ ابتهاج) و نشان‌دادن ابتکار شاعر در موضوع و زبان این سروده است. برای این منظور، نخست جایگاه سایه در غزل و شعر نو معاصر معرفی شد، سپس شعر «مرجان» که در بهمن ۱۳۳۲ سروده شده، از نظر موضوع، تصویرها، ترکیبات، تکیه‌ها و تکرارها، کاربرد ضمیر «او» برای شیء بی‌جان، وزن و آهنگ مصراع‌ها بررسی گردید. یافته‌ها نشان می‌دهد سایه با زنده‌پنداری سنگی در ژرفای دریا و برجسته‌کردن تنهایی و فراموش‌شدگی آن، موضوعی تازه و بی‌سابقه در شعر فارسی آفریده است؛ ترکیبات فصیح و خوش‌ساخت (مانند «شب‌گرفته» و «شکسته‌سنگ»)، تکرار و تقابل در تصویرها و پایان‌یافتن مصراع‌ها به هجاهای بلند، معنا و حال‌وهوای شعر را تقویت کرده است. بنابراین شعر «مرجان» افزون بر تازگی مضمون، با زبان و آهنگ خود به‌خوبی با حالت غمزدگی و انزوای مرجان هماهنگ است و می‌تواند بازتاب حال شاعر و همانندان او نیز باشد.

کلیدواژه‌ها: سایه، مرجان، شعر نو، تصویرپردازی، ابتکار در مضمون، زبان شعر

ساختار چکیده: جملهٔ نخست هدف، جمله‌های دوم و سوم روش، جملهٔ چهارم یافته‌های اصلی و جملهٔ پایانی مهم‌ترین نتیجه را بیان می‌کند.

۳ صفحه ۱۰۰ **فعالیت**

دربارهٔ کلیدواژه‌های مقالهٔ «یادگیری معنادار» با یکدیگر گفت‌وگو کنید.

کلیدواژه‌ها: یادگیری، معناداری، به‌خاطرسپاری، یادگیری معنادار

کلیدواژه‌های این مقاله چهار مورد است که با ویژگی‌های کلیدواژهٔ خوب سازگار است:

- **یادگیری و یادگیری معنادار:** این دو، کلمهٔ محوری عنوان مقاله‌اند و موضوع اصلی پژوهش را نشان می‌دهند.
- **معناداری و به‌خاطرسپاری:** موضوعات جزئی و مهم مقاله‌اند؛ زیرا پژوهش رابطهٔ معنادار بودن مطلب را با به‌یادسپردن آن بررسی کرده است و در چکیده و بدنهٔ مقاله نیز مکرر آمده‌اند.
- تعداد آن‌ها (۴ کلمه) نزدیک به میانگین ۵ تا ۷ کلمه است؛ می‌توانستند واژه‌هایی مانند «آزمایش» یا «حافظه» هم افزوده شوند.
- با خواندن این واژه‌ها، خواننده بدون خواندن مقاله درمی‌یابد که پژوهش دربارهٔ نقش معنا در یادگیری و یادآوری است، و با جست‌وجوی همین واژه‌ها در پایگاه‌های اطلاعاتی می‌توان به پژوهش‌های همانند دست یافت.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir

۴ صفحه ۱۰۱ کارگاه نوشتن - تمرین ۱

فهرست منابع کتاب‌های درسی خود را ببینید و با یکدیگر مقایسه کنید.

در بیشتر کتاب‌های درسی، فهرست منابع در پایان کتاب با عنوان «منابع» یا «کتاب‌نامه» آمده است. مقایسهٔ آن‌ها نشان می‌دهد:

مقایسهٔ فهرست منابع

ویژگی	شباهت‌ها و تفاوت‌ها
جایگاه	همه در پایان کتاب آمده‌اند؛ برخی کتاب‌ها (مانند علوم و زبان خارجی) فهرست منابع ندارند یا آن را به‌صورت منابع تصویری می‌آورند.
ترتیب	منابع فارسی معمولاً الفبایی و براساس نام خانوادگی نویسنده مرتب شده‌اند؛ در کتاب‌های علمی، منابع لاتین جداگانه و در کنار منابع فارسی می‌آید.
ترتیب اطلاعات	نام خانوادگی، نام، سال چاپ، عنوان، شمارهٔ چاپ، مترجم یا مصحح و ناشر؛ ممکن است در بعضی کتاب‌ها محل نشر یا ترتیب اطلاعات متفاوت باشد.
نوع منابع	در کتاب‌های ادبی بیشتر دیوان‌ها و متون کهن و مقاله؛ در کتاب‌های علوم تجربی کتاب‌های مرجع، مقاله‌های پژوهشی و پایگاه‌های اینترنتی.
دقت و یکدستی	در کتاب نگارش یک‌دستی و رعایت دقیق ترتیب اطلاعات بیشتر است؛ در برخی کتاب‌ها اطلاعات ناقص (بدون سال یا ناشر) دیده می‌شود.

نتیجه: الگوی فهرست منابع در همهٔ کتاب‌ها یکسان نیست، ولی اصل مشترک آن، ارجاع‌دادن خواننده به منابع معتبر با ترتیب الفبایی و اطلاعات کتاب‌شناختی کامل است.

۵ صفحه ۱۰۲ کارگاه نوشتن - تمرین ۲

چکیده، کلیدواژه‌ها و فهرست منابع مقاله‌ای را که در درس گذشته تنظیم کرده‌اید، بنویسید.

نمونه برای مقالهٔ «جنبه‌های ادبی در تاریخ بیهقی» (پژوهش کتابخانه‌ای):

چکیده: هدف این پژوهش، شناخت ویژگی‌های ادبی و هنری نثر تاریخ بیهقی در کنار ارزش تاریخی آن است. برای این منظور، با روش کتابخانه‌ای، متن تاریخ بیهقی و نظر پژوهشگرانی مانند شفیعی کدکنی دربارهٔ آن بررسی و ویژگی‌های زبانی و ساختاری آن تحلیل شد. یافته‌ها نشان می‌دهد بیهقی با گزینش دقیق واژه‌ها، پرهیز از مترادف‌ها و واژه‌های زائد، کوتاهی جمله‌ها، ترکیب‌سازی و کاربرد پیشوند و پسوند، نثری آهنگین و فشرده آفریده است؛ همچنین زاویهٔ دید دانای کل، بازگشت به گذشته و درهم‌تنیدگی روایت‌ها به داستان‌های او انسجام بخشیده است. بنابراین تاریخ بیهقی افزون بر سند تاریخی، اثری ادبی و از نمونه‌های برجستهٔ نثر فارسی به شمار می‌آید.

کلیدواژه‌ها: تاریخ بیهقی، ادبیت، نثر فارسی، واژه‌گزینی، زاویهٔ دید

فهرست منابع:

- بیهقی، ابوالفضل. (۱۳۸۰). تاریخ بیهقی. تصحیح خلیل خطیب‌رهبر. تهران: انتشارات مهتاب.
- شعبانیان، علیرضا. (۱۳۹۶). جنبه‌های ادبی در تاریخ بیهقی. مجلهٔ رشد آموزش زبان و ادب فارسی، دورهٔ سی‌ویکم، شمارهٔ ۲، ص ۱۶ تا ۱۸.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا. (۱۳۸۴). موسیقی شعر. تهران: انتشارات آگه.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

---

۶ صفحه ۱۰۳ **کارگاه نوشتن – تمرین ۳**

مقالهٔ دوستان خود را بر اساس معیارهای جدول ارزشیابی درس تحلیل کنید.

جدول ارزشیابی

ردیف	سنجه‌های ارزیابی	نمره
۱	چکیده: طرح هدف، طرح روش کار، طرح یافته‌های اصلی، ارائهٔ مهم‌ترین نتیجه	۹
۲	کلیدواژه‌ها: کلمات محوری عنوان مقاله، موضوع اصلی مقاله	۳
۳	فهرست منابع: ترتیب الفبایی فهرست، رعایت ترتیب اطلاعات کتاب‌شناختی	۴
۴	املا و نکات نگارشی	۴
	جمع	۲۰

نمونهٔ ارزیابی یک مقاله (با عنوان فرضی «تأثیر مطالعه بر خلاقیت دانش‌آموزان») براساس جدول:

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

ردیف	سنجه	تحلیل	نمرهٔ پیشنهادی
۱	چکیده	هدف و روش به‌خوبی بیان شده، یافته‌ها مختصر آمده است، اما نتیجهٔ نهایی روشن نیست و باید یک جمله به آن اختصاص یابد.	۷ از ۹
۲	کلیدواژه‌ها	«مطالعه» و «خلاقیت» که کلمات محوری عنوان‌اند آمده‌اند؛ اما موضوع اصلی (دانش‌آموزان/پژوهش میدانی) دیده نمی‌شود.	۲ از ۳
۳	فهرست منابع	ترتیب الفبایی رعایت شده؛ ولی در دو منبع سال چاپ یا ناشر جا افتاده است.	۳ از ۴
۴	املا و نگارش	چند غلط املایی و نیم‌فاصله‌نویسی نادرست و یک جملهٔ ناتمام دیده می‌شود.	۳ از ۴
	جمع		۱۵ از ۲۰

پیشنهاد به نویسنده: افزودن جملهٔ نتیجه به چکیده، تکمیل کلیدواژه‌ها و کامل‌کردن اطلاعات کتاب‌شناختی منابع.

۷ صفحه ۱۰۴ **حکایت‌نگاری**

حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.

سوداگری بار آبگینه داشت. یکی از باج‌گیران عنان بارگیرش بگرفت و بر آن بار آبگینه چوبدست خویش محکم فروکوفت و گفت: «ای رفیق، چه در بار داری؟» گفت: «اگر چوب دیگر زنی هیچ!»

پریشان، قاآنی

بازرگانی بار شیشه‌ای (ظرف‌های بلورین) با خود داشت. یکی از مأموران باج‌گیر افسار الاغ (باربر) او را گرفت و چوب‌دستی خود را محکم بر بارهای شیشه‌ای کوبید و گفت: «ای دوست، در بارت چه داری؟» بازرگان که از شکستن بارش ناراحت بود، با طعنه پاسخ داد: «اگر یک بار دیگر با چوب بزنی، دیگر هیچ چیز نخواهم داشت!»

پیام حکایت: زورگویی و بی‌احتیاطی مأموران ستمگر، مال مردم را نابود می‌کند؛ و پاسخ بازرگان، نمونه‌ای از طعنهٔ ظریف در برابر ظلم است. «چه در بار داری؟» پرسشی بی‌جاست وقتی با ضربه‌ای همراه باشد که خودِ بار را نابود می‌کند.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir